

66. См. стих. «Аметист» (I, 459). К. М. Садовская подарила Блоку кольцо с аметистом.

67. См. стихотворения: «Я вышел. Медленно сходили...», «Ветер принес издалёка...», «Тихо вечерние тени...» (I, 75—77).

68. См. стих. «Пять изгибов сокровенных...» (I, 468).

69. Семья А. Ф. и С. А. Кублицких-Пиоттух.

70. За исполнение роли Скупого рыцаря домашние поднесли Блоку венок на диванной подушке, которую он также счел подношением. Это было 10 июля 1899 г. (см. стр. 437 наст. тома).

71. Для рабочих и служащих мануфактурной фабрики, находившейся вблизи Боблова.

72. Об этом — в воспоминаниях о Блоке А. Белого: («Записки мечтателей», 1922, № 6, стр. 7—8; «Эпопея», 1922, № 1, стр. 127—131).

73. *Пустынька* — имение гр. С. А. Толстой (вдовы поэта), где часто гостил Вл. Соловьев.

74. Л. Д. Блок в своих воспоминаниях о Блоке рассказывает, что осенью 1901 г. она стала ревностно посещать церкви. «В сумерки октябряского дня (17 октября) я шла по Невскому к Казанскому собору и встретила Блока. Мы пошли рядом. Я рассказала, куда иду и как все это вышло. Позволила идти с собой. Мы сидели в стемневшем уже соборе на каменной скамье под окном, близ моей Казанской. То, что мы тут вместе, это было больше всякого объяснения. Мне казалось, что я давно отдаю свою душу, открываю доступ к себе. Так начались соборы, сначала Казанский, потом и Исаакиевский» («И был и небылицы о Блоке и о себе» — ЦГАЛИ). В этот день, 17 октября 1901 г., было написано стих. «Медленно в двери церковные...» (I, 133).

75. Драматические курсы М. М. Читау.

76. Блок посещал дом художника-коллекционера М. П. Боткина, с дочерьми которого дружила Л. Д. Менделеева.

77. Далее — автокомментарии к стихам 1901 г.

78. См. выше, прим. 68.

79. *Крабб* — кличка собаки, принадлежавшей матерп Блока.

80. См. стих. Вл. Соловьева «Неопалимая кушина» и стих. Блока «Чрез песчаные пустыни...» (I, 472).

81. В словах: «Ты», «Тебе», «Твое» и т. д.

82. Набросок отклика-ответа на стих. В. Маяковского «Радоваться рано», напечатанное в газете «Искусство коммуны»,

1918, № 2 от 15 декабря. Здесь Маяковский, занимая в ту пору ошибочную «нигилистическую» позицию по вопросу о значении художественного наследия прошлого для социалистической культуры, призывал к «разрушению» дворцов и другого «старья», охраняемого «именем искусства», и уничижительно отзывался о Пушкине и «прочих генералах-классиках». Стих. «Радоваться рано» вызвало также полемический отклик А. В. Луначарского («Ложка дегтя». — «Искусство коммуны», 1918, № 4), на что Маяковский, в свою очередь, отозвался стихотворением «Той стороне». Блок, очевидно, хотел развить свой набросок в целую статью для неосуществленного издания «Энциклопедия искусств» (см.: записная книжка, 30 декабря 1918 г.).

83. Цитата из Библии (Книга Екклесиаста, III, 1).

### ДНЕВНИК 1919 ГОДА

1. Не установлено, что именно говорил А. М. Горький в данном случае, но известен его отзыв о «Двенадцати», относящийся к 1920 или 1921 г. Он содержится в наброске статьи (или письма), где речь идет об издательстве «Всемирная литература». Говоря о романтизме и характеризуя романтическую литературу как «верующую в завтрашний день», сквозящую «сиянием будущего», Горький писал: «Современный литератор должен быть романтиком и писать примерно так, как написана поэма Блока «Двенадцать», произведение, которое не позволяет рассматривать себя с точки зрения хулы или хвалы действительности». Эти слова Горького были сообщены мне 7 апреля 1938 г. покойным С. Д. Балухатым, который обнаружил указанный набросок в горьковских бумагах (в печати до сих пор он не появлялся).

2. Тогдашний руководитель петроградского Госиздата И. Ионов чинил препятствия изданию книг Блока в издательстве «Алконост».

3. Очевидно, для журнала «Записки мечтателей», предпринятого издательством «Алконост».

4. «Вольная философская академия» была задумана в начале 1919 г. группой философов-идеалистов и литераторов-публицистов левосэсеровского толка в противовес учрежденной в Москве в 1918 г. Социалистической академии, ставшей центром марксистской мысли. Новая «академия» была утверждена под названием «Вольная философская ассоциация» (Вольфила) и